MANGE LA VIE AVEC LES DOIGTS

LA BOCA ABIERTA

La bouche ouverte, pour que l'air entre et sorte librement
pour que ce qui vibre dedans soit audible dehors
et que les dents soient visibles.
La bouche ouverte sur le palais qui sonne, sur la monstre langue qui se meut...
Au loin on voit le gouffre qui mène aux profondeurs,
la bouche ouverte, le métro circule, les odeurs d'égouts remontent et la longue faille mène au cœur et aux tripes;
bouche bée devant les beautés et les horreurs du monde;
La bouche ouverte pour tout embrasser, à pleine bouche.
Et car nous sommes affamés.
Ce que nous créons se joue et se chante la bouche ouverte

PRÉSENTATION

Cette nouvelle création est le fruit de la rencontre entre Anne Kaempf, Valentin Bellot, et Matthieu Beaudin, Entre cirque, musique et théâtre, nous avons tous les trois des parcours pluri-disciplinaires et protéiformes.

Avec nos précédents spectacles respectifs « Une Aventure » et « La corde et On » et Nazzazzan, programmés dans de nombreux festivals de rue en France et à l'étranger, nous avons développé un goût profond, une curiosité grandissante pour le défi que représente la rencontre intime avec les spectateurs au sein de l'espace public.

Éveiller, rassembler leur attention dans un espace ouvert, poreux.
Intégrer les cieux changeants, le vent, les cloches qui sonnent, l'ambulance qui passe, le chien qui aboie, l'enfant qui rit, pleure ou commente..., mais sans pour autant rentrer dans une surenchère sonore.

Inviter au contraire, à ouvrir une parenthèse d'écoute sensible.

Mange la vie avec les doigts est une forme que nous avons volontairement voulu très légère, sans décor, et avec très peu de contraintes techniques. Nulle besoin d'électricité, de branchements, de scène surélevée, ni de toute l'artillerie et les artifices propres au théâtre.

Nous perpétuons ainsi le fantasme de la compagnie de pouvoir jouer dans tout type d'espace bénéficiant d'une bonne acoustique et d'un sol plat, en intérieur comme en extérieur.

Légèreté, liberté et simplicité pour un moment de partage intime que nous voulons en résonnance et en cohérence avec les bouleversements d'un monde qui hurle à la décroissance.

NOTE D'INTENTION

Trois individus débarquent avec pour seuls bagages leurs instruments.
Ils semblent sonnés. Comme s'ils se relevaient d'une chute sévère après un long vol plané.
Ils écoutent leur cœur battre, leur souffle, celui de leur voisin, le pavé qui craque, le bruissement des feuilles, la réverbération des murs de pierre, les nuages qui passent...
Ils ont épuisé le sérieux, le raisonnable, ils traversent l'absurde pour trouver l'indispensable.
Et alors que le monde bascule,
les sons et les mots qui leur viennent, ruines de Babel, cherchent désespérément
la larme qui éteindra l'incendie d'une société burn-out-ée
Ils n'attendent plus d'être philosophe pour philosopher
d'être chamans pour s'inventer des cérémonies visionnaires,
d'être chinois pour avoir recours au feng shui ou au yi king,
d'être non-violent pour communiquer,
d'être géorgiens pour chanter des polyphonies,
d'être heureux pour rire, d'être sensible pour pleurer...
D'être collapsologue pour manger la vie avec les doigts

LE CIEL LEUR PARLE MAIS IL N'ARTICULE PAS

**Ils se lancent ainsi dans un drôle de ballet,
absurde et haletant,
où se mêlent musique,
portés acrobatiques sur accordéon
ou contrebasse, chants polyphoniques
fêlés de silences impromptus,
latin de Montaigne rappé, vraies ou fausses larmes,
transes en tout genre...**

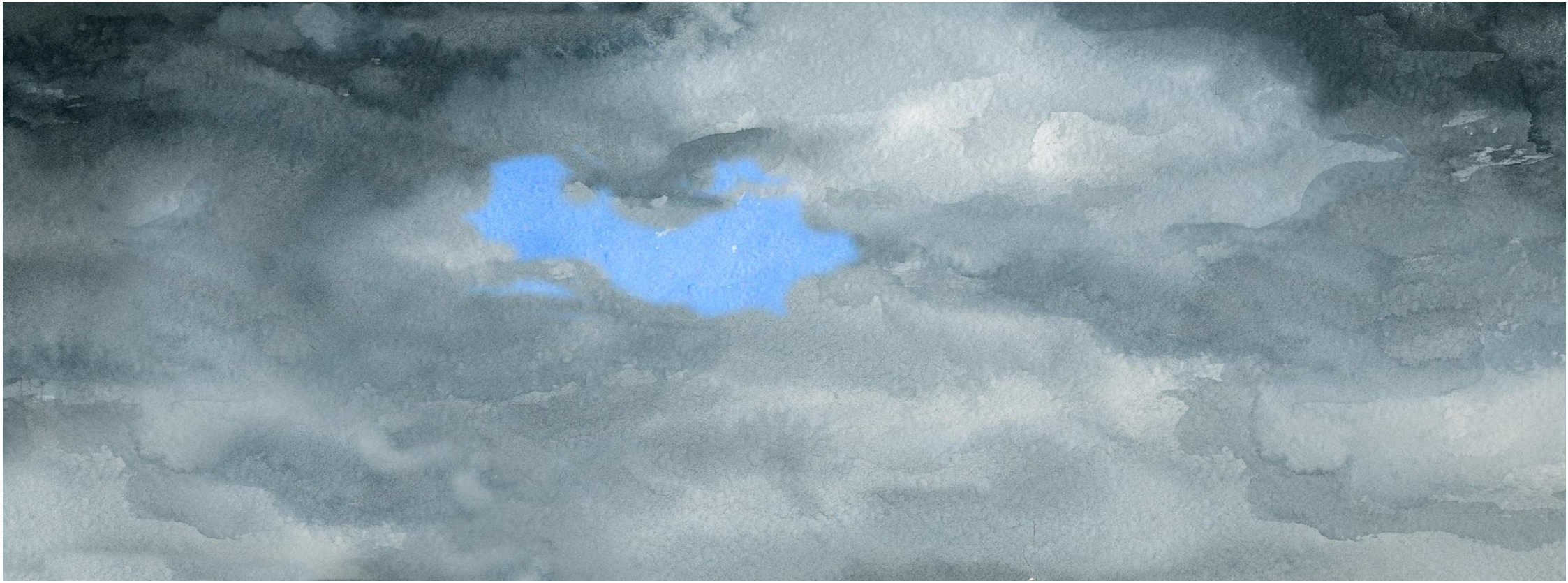
MATERIAUX DE CRÉATION

PRESENCE CLOWNESQUE

Avec le clown, nous nous retrouvons à un carrefour de notre parcours entre cirque, théâtre et musique, et au cœur de ce qui nous attire dans le jeu : «se laisser traverser pour mieux se laisser surprendre».

Le clown ici, n'est pas tant un personnage, qu'un état de présence et de jeu au bord du gouffre, où tout est sensible et vibrant.
C'est être assez alerte et espiègle pour jouer des imprévus qui nous sont offerts.

Les choix et les transformations sont partagés avec le public dans un présent commun et non-maîtrisé à l'avance.
Un présent vertigineux qui nous révèle à nous- même.



CREATION MUSICALE

.Couper la parole au Silence? Lui prendre, lui rendre... Peut-on chanter en silence?... Comment la prise de parole, est un arrachement au silence, balbutiant comme si l'on en redécouvrait l'usage...Nous nous sommes laissés traverser par des polyphonies de divers horizons, en cherchant un son qui nous est propre.
Surtout nous avons fait un travail d'écriture de textes et de chansons hétéroclites allant du plus intime, à des visions tragi-comiques de grand effondrement.

Le monde c'est tout, tout Le monde s'est tu, c'est une onde,
Le monde s'est tu
sait tout
s'éttouffe
s'essoufle
s'enflamme et ça gronde et l'infâme foule inonde la boule

Est-ce que le monde est maboul ?

L'EQUIPE

LES INTERPRETES

Valentin BELLOT

A 10 ans il fait quelques pas au cours des enfants chez Annie Fratellini. Puis il oublie le cirque.À 18 ans, il intègre une école de théâtre et y reste pendant 3 ans (École du Studio d'Asnières). Puis le hasard des rencontres l'a mené vers la danse, le cirque et la musique.Il travaille dans des théâtres, des opéras, dans une piscine, dans des cirques, et beaucoup dans la rue. Plutôt danseur avec les Cies la Girafe Bleue et Zig Zag; comédien avec la Cie Un Soir Ailleurs, Le Théatre de l'Eclipse, Claude Merlin; musicien avec La fabrique des Arts d'à Côté; acrobate avec M-C Pietragala, Max et Maurice, Les Mains Gauches, Raphaelle Boitel, Les Krilati....Puis il retrouve son idole de jeunesse avec qui ils mélangent musique, cirque et clown. Leur duo s'appelle «La Corde et On» de la Compagnie Hydragon. Depuis 6 ans, leur spectacle tourne à l'international.
Valentin joue également dans les performances de "Nazzazzan Quartet" où il a rencontré sur scène Matthieu et Anne

Matthieu BEAUDIN

C’est par le piano qu’il a commencé le théâtre, par le théâtre qu’il s’est mis à danser, par le mouvement qu’il a découvert le clown, et par le clown qu’il a aujourd’hui retrouvé les musiciens, les chanteurs, les comédiens, les danseurs et les acrobates

Il a joué en tant que musicien, acteur ou clown avec les Cie La Rumeur, Le Terrain Vague, Soleil Sous La Pluie, Les Fourmis Rousses, Corrosol, le théatre organic, cie ballons, tecem, le roi des sables, les productions grand angle ainsi qu’avec les groupes Big Blunt Band, Pourquoi Pas et Zawalpé. depuis 2016 il participe à la création du Nazzazzan Quartet, et depuis 2018, en création avec la boca abierta.

Anne KAEMPF

Après avoir passé trois ans au Centre National des Arts du Cirque à Châlons en Champagne en tant qu’équilibriste, une blessure et un stage de clown jubilatoire avec Michel Cerda amène Anne Kaempf à se réorienter vers le théâtre. Elle intègre alors le CNSAD (Conservatoire National Supérieur d’Art Dramatique de Paris) pour trois ans.
A partir de 2005, elle travaille comme comédienne, notamment régulièrement sous la direction d’Emmanuel Demarcy-Motta au sein de la troupe du Théâtre de la Ville, et participe à la création de spectacles de cirque (avec des compagnies associées au Cheptel Aleîkoum).
En 2010, elle crée avec Lior Shoov la compagnie La Boca Abierta. Leur spectacle «Une Aventure» a été Lauréat de Jeunes Talents Cirque, et a eu le prix de la meilleure interprétation au festival Teatro y Artes de Calle de Valladolid qui a tourné en France et à l'internationale.
Dernièrement, Anne a travaillé comme regard extérieur pour des projets de cirque, et a participé à la création de Père-impaire avec le groupe Nazzazzan quarter à la belleviloise, où elle a rencontré sur scène Matthieu et Valentin.

LES REGARDS

Fred BLIN

C'est en 2000, à l'école de clown du Samovar, qu'il rencontre Patrick Valette et Mathieu Pillard. Ensemble il crée les Chicapon, dont le nom fait référence au livre «les disparus de Saint Agil» . Le Trio présente son premier spectacle «le saut de la mort» en 2001.
En 2003, ils investissent le café de la gare ave «le café des Chiches Capon». Après leur rencontre clowns sans frontière et une tournée en palestine, Les Chiches Capons se produisent à l'étranger et notamment en Belgique et en Suisse. Leur carrière se poursuit avec une collaboration avec le cirque du soleil et un nouveau spectacle. En 2015, il remonte sur scène au côté de ses comparses dans leur spectacle : «LA 432».
Il tourne également un solo clownesque "A-t-on toujours raison?" tout en participant à la création de "Comme la France est belle" de G.Akakpo lors du Festival d'Avignon 2019, et à la dernière création des Chiens de Navarre.

Bruno DELEU

Il est d'abord comédien, formé à l'École Internationale de Théâtre Lassaad à Bruxelles (pédagogie Jaques Lecoq). Son parcours de comédien est éclectique : des formes clownesques (Cie Sourou) au classique (Phédre aux trois visages/Cie Renata Scant, La nuit des rois, Shakespeare/m.e.s. Philippe Hottier), du contemporain (Les éblouissements de M. Maurice/ Claude Merlin) aux arts de la rue (Le confort universel/Cie Lackaal Dukric).
Puis il se tourne progressivement vers l'art de la mise en scène, jusqu'à s'y consacrer presque exclusivement.
Depuis 2003, dirige la Cie Le Souffle dont il met en scène et écrit ou co-écrit les spectacles.
Depuis 2007, il s'implique particulièrement dans certaines des autres compagnies pour lesquelles il réalise des mises en scène ou de la direction d'acteurs : Cie Attention Fragile, Cie Campo, Cie Kartoffeln, Cie Petits Cailloux...

Mickaël EGARD

I suit une formation à l'Ecole Le Samovar où il rencontre Catherine Germain, Franck Dinet, Ami Hattab, Alan Fairbairn, Lory Leshin...
Son parcours de comédien l'a essentiellement conduit vers le théâtre de rue et la comédie physique.
Par ailleurs, il enseigne le clown, le jeu masqué et burlesque au Samovar, à l'ESAC de Bruxelles, au Moulin de Pierre (Ecole Fratellini), dans des lycées pour le Théâtre National de Bretagne, au Triangle à Rennes...
Il prête son regard pour la mise en scène, l'écriture ou la direction d'acteurs, notamment pour les compagnies :
Jackie Star (alias Charlotte SALIOU) - « Conférence sur l'élégance et la beauté », Compagnie KF - « Ma Famille », Collectif Jamais trop d'art – « Zaï zaï zaï zaï », Cie Mycelium - « Croûtes », Cie Cétacé - « Un milliard de degrés », Cie Propagande C (Simon Tanguy) - « Technicolor », Cie du Théâtre du Faune - « La véritable histoire de d'Artagnan », Cie Bartone Klub - « Songs »...

Satchie NORO

Danseuse, chorégraphe, acrobate aérienne, directrice artistique et pédagogique
Après une formation classique, et un passage au Deutsch Opera à Berlin, elle intègre de 1991 à 1995 la scène alternative berlinoise, où elle participe à de nombreuses performances.
De retour en France, elle travaille avec différentes compagnies de danse -Blanca Li, Alain Rigout... En 2002, elle fonde la compagnie Furinkaï au sein de laquelle elle crée et tourne 17 spectacles, dont "Origami", qui voyage depuis 2015 à l'international... Elle collabore en tant que danseuse et circassienne avec les metteurs en scène : Carlotta Sagna, James Thiérrée, Mohamed Al Khatib, Pierre Meunier & Margherite Bordat…

GENERIQUE & FICHE TECHNIQUE

ÉQUIPE DE CRÉATION

Auteurs et interprètes : Anne Kaempf, Valentin Bellot & Matthieu Beaudin
Regards exterieurs : Fred Blin, Michael Egard, Bruno Deleu et Satchie Noro
Production/diffusion : Laurence Marceau et Annabelle Courtet - La Loggia

FORMAT

Public ciblé : Tout public
Durée du spectacle : 45mn
Les lieux du spectacle : dans tout type d'espace bénéficiant d'une bonne acoustique et d'un sol plat, en intérieur comme en extérieur.